

Enrique
Granados
Biografía

Lérida, donde nació Enrique Granados en 1867,

es una ciudad con una gran tradición “campanera”: todavía hoy, los habitantes de Lérida miman sus numerosas campanas y las torres que las albergan. Abuelos, padres y nietos aprenden la manera de tocarlas y sus músicas, es decir, sus toques. Conocen más de cincuenta: unos, en desuso (toque de batalla, por ejemplo); otros, muy habituales, usados para bodas, misas, fiestas...

El padre de Enrique nació en Cuba, y quizá por ello, y porque su padre le habló de esos países de ultramar, Enrique inventó y compuso tantas músicas lejanas.

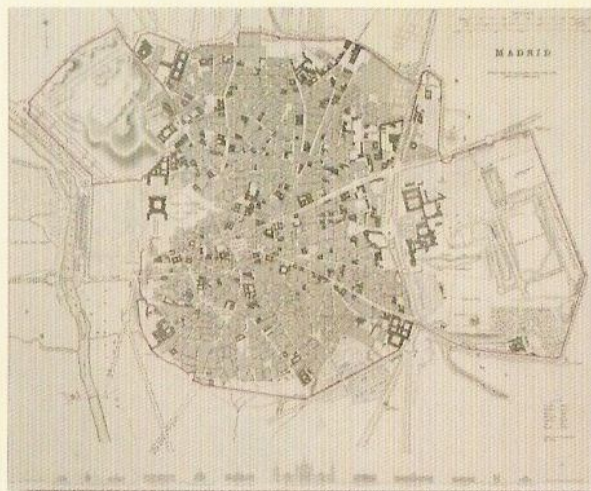
Enrique empezó a estudiar música a una edad muy temprana en Barcelona y, como un paisano suyo, Isaac Albéniz, viajó a París para estudiar en el Conservatorio; tenía ya veinte años y era un músico de los pies a la cabeza. En esa gran ciudad frecuentó a dos compositores: Debussy y Saint-Saëns.


Dos años más tarde, el joven virtuoso volvió a Cataluña para dar su primer concierto y colaborar con prestigiosos músicos: acompañó a un célebre violinista, Joan Manen, y a un violonchelista todavía más célebre, Pau Casals.



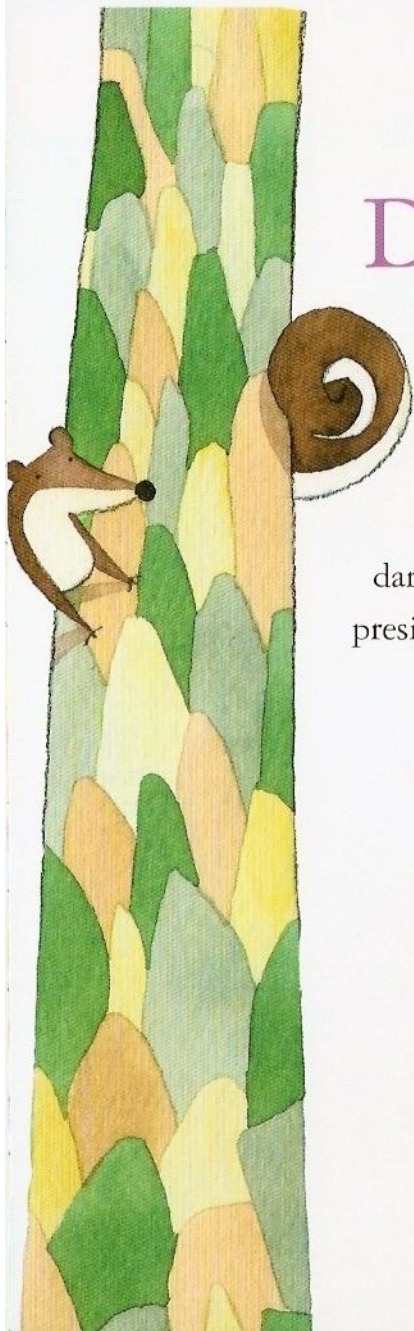


En 1892, las campanas sonaron para celebrar las bodas del compositor con Amparo Gal. Fue un buen año, pues Enrique escribió un gran número de obras magníficas para piano.



An illustration of a man with a prominent mustache, wearing a dark brown suit and a bow tie, standing on a blue carpet. The background features a stylized town with white buildings and a bell tower, set against a light sky with a pinkish-purple gradient. The man is looking to the left.

También compuso óperas y zarzuelas, como *María del Carmen*, que se estrenó en Madrid cuando el compositor tenía 31 años, y fue un grandísimo éxito; tanto, que la reina María Cristina le condecoró con la Cruz de Carlos III.



De vuelta a Barcelona,

Enrique fundó la Academia Granados, donde enseñó su formidable técnica. Durante la Primera Guerra Mundial, Granados presentó en el teatro Metropolitano de la Ópera de Nueva York su ópera *Goyescas*, basada en la pintura de Goya. La magnífica obra tiene un gran éxito y el compositor es invitado a dar un concierto en la Casa Blanca, donde vive el presidente de Estados Unidos de América.



Amparo y Enrique vuelven en barco a Europa,

pues en esa época los aviones no podían sobrevolar una distancia como el Atlántico.



Llegan a Londres sin problemas, pero al cruzar el Canal de La Mancha para volver a España, un submarino alemán les lanza un torpedo: el compositor y su esposa mueren en el naufragio.